

Centre d'histoire de Saint-Hyacinthe

Répertoire numérique

**Fonds CH648
Alice Roy**

**Vincent Bernard, archiviste
26 août 2020**

CH648 – Fonds Alice Roy

1892-1951. – 25 cm de documents textuels. – 19 documents photographiques. – 4 documents iconographiques.

Notice biographique

Née à Wickham le 21 août 1918, Alice est la fille d'Arthur Roy, cultivateur, et d'Angéline Gervais. Le 9 septembre 1944, elle se marie à Saint-Hyacinthe avec Bernard Larose, fils d'Adjuteur Larose et d'Adélaïde Duff. Alice s'implique dans la chorale des Variétés Canadiennes de Saint-Hyacinthe. Outre son intérêt pour le chant, elle œuvre dans le domaine du textile, notamment comme couturière. Parallèlement à ces deux occupations, Alice s'investit dans les Cercles d'économie domestique de Saint-Sacrement et de Notre-Dame du Rosaire de Saint-Hyacinthe. Son mari, M. Larose, est quant à lui impliqué dans le Syndicat National Catholique du Tricot, lié à la compagnie Penman's. Le 23 décembre 1977, Bernard Larose décède à l'âge de 66 ans. C'est le 23 janvier 2004 qu'Alice Roy décède à son tour, à l'âge de 85 ans.

Portée et contenu

Ce fonds est divisé en deux séries qui témoignent de la vie personnelle et professionnelle d'Alice Roy. La première série comprend des documents liés à la vie personnelle d'Alice, comme des photographies de membres de sa famille. On y retrouve aussi des documents liés à l'intérêt d'Alice pour la musique et le chant, comme des programmes de soirées organisées par les Variétés Canadiennes, ainsi que des partitions et des carnets de chansons rédigées par Alice Roy. La seconde série porte sur l'implication d'Alice Roy et de Bernard Larose dans le domaine du textile, comme des photographies et des revues de patrons pour la couture.

Le fonds est divisé en deux séries :

- S1 Vie personnelle
- S2 Domaine du textile

Source du titre composé propre

Le titre est basé sur le nom de la créatrice du fonds.

Source immédiate d'acquisition

Les documents appartiennent au Centre d'histoire de Saint-Hyacinthe qui les a reçus le 30 juin 2020 de Serge Lussier et Sylvie Dansereau, nièce d'Alice Roy.

Note

Plusieurs revues reliées à l'univers de la mode ont été retirées du fonds et conservés dans notre collection documentaire – 50 cm de documents textuels. Un inventaire sommaire a été réalisé.

Plan de classification
CH648 – Fonds Alice Roy

Le fonds est composé des séries et sous-séries suivantes :

S1	Vie personnelle.....	3
	SS1 Famille	
	SS2 Musique et chant	
	SS3 Éducation	
S2	Domaine du textile.....	4

Notes sur la classification du fonds

Dans certains cas, la classification de ce fonds comporte trois niveaux :

Niveau S – série;

Niveau SS – sous-série;

Niveau D – dossier.

La cote de classification se divise comme suit :

S1/SS2/D3 Le chiffre **1** représente la série **1** du fonds;

S1/SS**2**/D3 Le chiffre **2** représente la sous-série **2** de la série 1;

S1/SS2/D**3** Le chiffre **3** représente le dossier **3** de la sous-série 2, de la série 1.

Répertoire numérique
CH648 – Fonds Alice Roy

Série 1 (S1)

Vie personnelle

1892-1950. – 16,5 cm de documents textuels. – 15 documents photographiques : n&b ; 20 x 25,5 cm ou plus petit. – 4 documents iconographiques : coul. ; 15 x 21,5 cm et 10 x 6 cm.
Cette série témoigne de la vie personnelle d'Alice Roy. La série est divisée en trois sous-séries qui contiennent des photographies de membres de la famille ; des programmes de soirées organisées par les Variétés Canadiennes ; des partitions et des carnets de chansons rédigées par Alice Roy ; un cahier contenant des compositions rédigées par Adélaïde Duff ; des cahiers de devoirs journaliers d'Alice Roy étudiante.

Le titre est basé sur le contenu de la série.

S1/SS1

Famille

1914-[194?]. – 5 documents textuels. – 15 documents photographiques : n&b ; 20 x 25,5 cm ou plus petit. – 4 documents iconographiques : coul. ; 15 x 21,5 cm et 10 x 6 cm.
Cette sous-série comprend 14 photographies liées aux familles d'Alice Roy et de Bernard Larose, dont certaines sont identifiées, comme celles de Robertine Goudreau en laïque (1914) et une lorsqu'elle est en habit des Sœurs de la Charité ([19??]), de Robert Goudreau (1922), des trois frères Robert Goudreau, Bernard et André Larose (1929), possiblement de Flora Larose en habit des Sœurs de la Charité ([19??]) et d'un mariage où l'on aperçoit Alice Roy et Bernard Larose ([194?]) ; un signet mortuaire d'Adjuteur Larose (1921) ; une photographie de l'église de St-Germain-de-Grantham ([19??]) ; quatre images pieuses ; deux coupures de presse nécrologique de Valeda Dumoulin de St-Théodore-d'Acton et de Mme Pierre Gadoury (née Régina Nault) de Wickham ; une carte postal de Noël avec un poème pour Napoléon Comeau de Somersworth, New Hampshire ([191?]).

S1/SS2

Musique et chant

1892-1950. – 12 cm de documents textuels.
Cette sous-série comprend des programmes de concerts des Variétés Canadiennes de Saint-Hyacinthe, des cahiers de notes de chansons rédigées par Alice Roy, des compositions diverses d'Adélaïde Duff, Robertine Goudreau et Alice Roy, des coupures de presse et des imprimés de partitions musicales.

S1/SS2/D1

Les Variétés Canadiennes

1945-1950. – 3,5 cm de documents textuels.
Ce dossier comprend différents programmes des concerts annuels, des hommages et des soirées organisés par les Variétés Canadiennes de Saint-Hyacinthe, dont fait partie Alice Roy (1945-1950).

S1/SS2/D2

Poésies, compositions et partitions de chansons

1892-[194?]. – 8,5 cm de documents textuels.
Ce dossier comprend des cahiers et des feuilles de notes de chansons rédigées par Alice Roy ([193?]-[194?]) ; un cahier de compositions rédigées par Adélaïde Duff et/ou Robertine Goudreau et/ou Alice Roy, dans lequel on retrouve de la poésie, des versets d'amour, des chansons et des acrostiches (1892-[194?]) ; des coupures de presse de partitions de chansons ([19??]) ; des imprimés de partitions de chansons ([194?]) ; un solfège pour voix de soprano (1910) ; le cahier *Hohmann's Practical method for the Violin* de G. Schirmer, révisé par Louis J. Bostelmann ([192?]).

S1/SS3

Éducation

1929-1932. – 4,5 cm de documents textuels.

Cette sous-série comprend un ouvrage intitulé *L'Arithmétique des Écoles. Cours élémentaire* par E. Robert avec des notes prises par Alice Roy (1929) ; des cahiers de devoirs journaliers de 3^e et 4^e années d'Alice Roy (1930-1932) ; un cahier de dictées de langue française d'Alice Roy (1932) ; des tables de multiplications ([193?]) ; un aide-mémoire sur la bonne manière d'écrire ([193?]).

Série 2 (S2)

Domaine du textile

1936-1951. – 8,5 cm de documents textuels. – 4 documents photographiques : n&b ; 20,5 x 67,5 cm ou plus petit.

Cette série témoigne de l'implication d'Alice Roy et de Bernard Larose dans le domaine du textile. On retrouve une photographie panoramique (roulée) du 3^e pique-nique de la Yamaska Garments au parc Otterburn (8 juillet 1939) ; une photographie du congrès de la Fédération nationale catholique du textile tenu à Magog (août 1945) ; une photographie du congrès de la Fédération nationale catholique du textile tenu à Saint-Georges de Beauce (août 1946) ; une photographie panoramique (roulée) et le menu du banquet du 26^e congrès de la Confédération des Travailleurs Catholiques du Canada tenu à Saint-Hyacinthe (septembre 1947) ; des coupures de presse liées à la mode ([193?]) ; des revues où l'on expose des modèles de vêtements féminins associés à des numéros de patron, offertes par différents magazines de mode tel que *Pictorial Fashion Guide* (1936), *Butterick Fashion News* (1937-1951), *Simplicity Fashion Forecast* (1938-1951), *McCall Style News for Home Dressmaking* (1949-1951) et *Vogue Patterns* (1949-1951) et distribuées par des magasins de la région de Saint-Hyacinthe, comme Bergeron & Sicotte, le magasin Laroche (ou Émile Laroche), Raoul Gaudet et M. B Ruel Enr. ; une revue intitulée *Hollywood patterns* (1949).

Le titre est basé sur le contenu de la série.

Note

La revue *Hollywood Patterns* est de grand format et se trouve dans une boîte de grand format.